

ATELIERS

19 décembre et 22 décembre
10h00–12h00

Voyage à travers le temps, les arts et l'écriture dans un premier temps, pour ensuite introduire la notion du sacré et savoir comment les participants le conçoivent à travers l'art.

Thème : « Sacré et écriture »

Etre plasticien aujourd'hui incite l'artiste à se positionner comme un « Maître du sacré » de par sa création, l'écriture contribue à ce processus.

Quels sont les gestes, les mots, les formes, les phrases qui créent une œuvre ?

Au cours de ces ateliers, Françoise Sémiramoth & Françoise Donadiou vont tenter de répondre à ces questions par la pratique de l'écriture dans les arts plastiques et d'en définir la forme sacrée du processus de création.

Chaque participant sera amené à définir son propre langage, sa propre syntaxe leur donnant forme, nous invitant à partager sa vision unique du « Sacré ».

Publics

Enfants / Adolescents

Participation

4 euros / personne

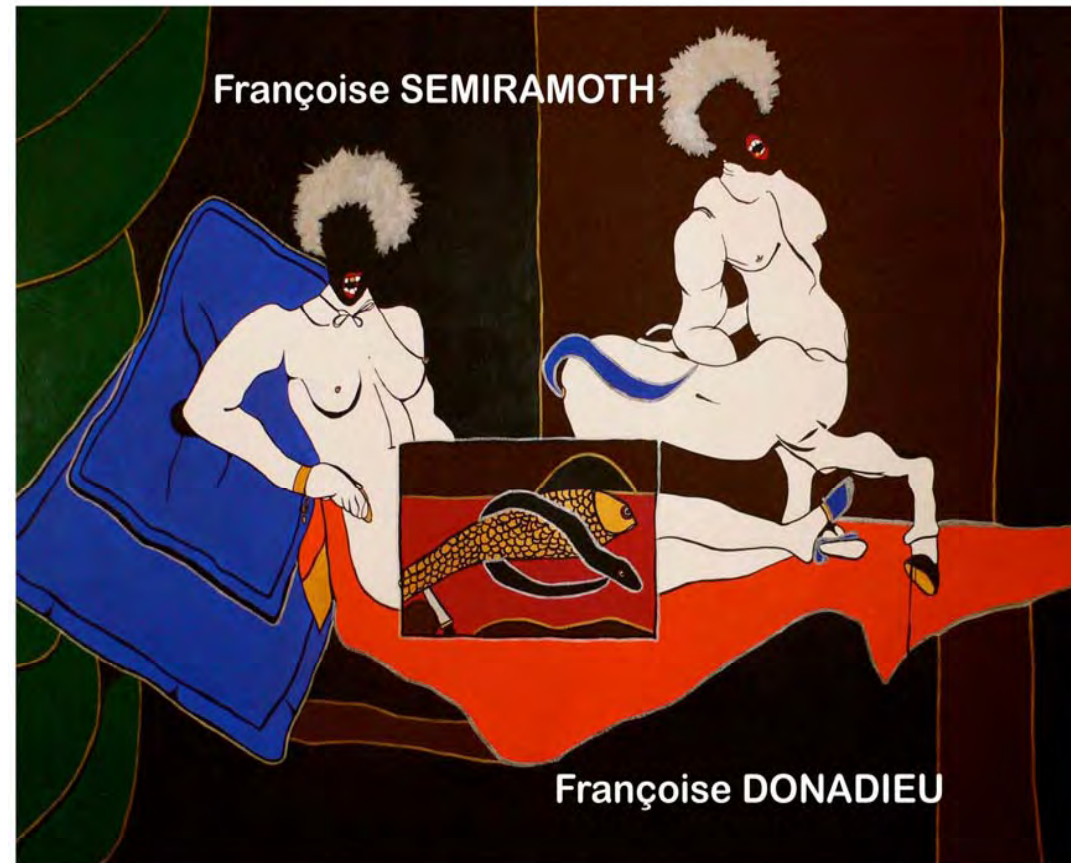
ZINGHA

40 A Bd Voltaire 13001 Marseille

Tel. Fax : + 33 (0)4 91 08 14 33

E-mail : zingha.faider@gmail.com

RETOUR DE CAROLINE LA PART DU MYTHE DANS L'HISTOIRE Sacré et mythologies modernes



La Belle et le Centaure
Acrylique sur toile
162 cm x 130 cm

Du 17 décembre 2008 au 5 janvier 2009
A l'Espace Culture

Retour de résidence
Olivier REBUFA



infos Zingha: 04 91 08 14 33
E-mail: zingha.faider@gmail.com





La bête à 5 têtes
Sculpture

Jean Genet : *Je dis à Giacometti :*

Moi_ Il faut avoir le coeur bien accroché pour garder une de vos statues chez soi

Lui_ Pourquoi ?

J'hésite à répondre ? Ma phrase va le faire se foutre de moi

Moi ?_ Une de vos statues dans une chambre, et la chambre est un temple.

Jean Genet *L'atelier de Giacometti*

Il n'y a pas un art sacré - qui serait lié à une religion, qui exprimerait la transcendance -, ni un art du sacré - qui serait réservé à certaines cultures plus aptes que d'autres en ce domaine -, l'art est l'espace du sacré.

Les artistes contemporains doivent-ils occuper cet espace ?

Peuvent-ils abandonner ces territoires aux fanatiques de tout poil, aux sectaires, aux niais ?

Ces territoires existent, nous les avons toujours hantés et nous les hanterons toujours, même si c'est littéralement, c'est à dire comme fantômes.

Il n'est évidemment pas question de nier tout l'apport critique (théorique et artistique) que le XXème siècle a proposé à la réflexion sur la dimension sacrée de l'œuvre d'art; il ne faut pas non plus oublier les manipulations idéologiques que peut susciter l'emploi de ces termes accolés.

Mais pour autant est-il interdit de s'interroger sur la pertinence de la définition que donne

Jean-Claude Renard « Le sacré est le sentiment, indifféremment religieux ou laïque qu'il y a quelque chose en l'homme, un point pur, un centre de vie que la dégradation ou le désespoir ou la contrainte ne consomment jamais tout à fait » ainsi que sur la possibilité de découvrir « ce point pur » dans des oeuvres contemporaines ?

Quand j'ai vu pour la première fois « La bête à cinq têtes » de Françoise Sémiramoth, j'ai subi le choc de cette découverte, je me suis sentie en même temps hors de moi et au plus profond de moi, en « ce point pur » qui est à la fois zénith et nadir, fusion avec le plus intime et avec le plus anonyme.

Revenue à moi, j'ai immédiatement trouvé dans ma mémoire le nom qui désignait cette oeuvre, *la sans-visage*. Il me venait d'un poème d'Yves Bonnefoy. J'ai aussi trouvé la figure qui cristallisait les émotions que je ressentais, *Antigone*. Elle me venait du mythe grec.

Il m'a semblé alors que la poésie et le mythe pouvaient mettre en mots cette force énigmatique et j'ai eu le désir impérieux d'écrire, non pour résoudre mais pour célébrer ce mystère.

Françoise Donadieu

Du 17 décembre 2008 au 5 janvier 2009
A l'Espace Culture

RETOUR DE CAROLINE

« LA PART DU MYTHE DANS L'HISTOIRE »

Expositions

« Sacré et mythologies modernes »

Françoise Sémiramoth & Françoise Donadieu

« Retour de résidence »

Olivier Rebufa

Inauguration, Rencontre

18 décembre 2008 – 18h00

Sacré et mythologies modernes

Lecture de poèmes d'accompagnement des œuvres de l'artiste

Célébration de la rencontre entre :

L'artiste plasticienne



Et,

Françoise Donadieu, écrivain privé.

« Ma vie privée n'est pas d'utilité publique, quant à mon œuvre, je ne sais, et tous comptes faits :

Je ne suis rien

Je ne serai jamais rien

Je ne peux vouloir être rien

A part ça, je porte en moi tous les rêves du monde

Comme l'a dit Fernando Pessoa qui n'est, hélas ! pas mon hétéronyme. »

Finissage de l'exposition

5 janvier 2008

Lecture de Richard Martin, textes de Françoise Donadieu