**CÉLÉBRATION.** Le Scriptorium a organisé une encontre toute particulière pour la Saint-Valentin.

# Du sable aux nuages les mots lovés

uelque chose a été créé. Qui n'avait jamais eu lieu. En cela, c'est déjà une percée nouvelle dans l'univers des possibles, trajectoire inexplorée que porte si souvent l'instant poétique. En ce 14 février, réunies sur la plage des Cas à l'appel du Scriptorium, association littéraire qui a jeté l'ancre tout près, au on des Auffes, une trentaine de personnes étaient là, pour vivre une cérémonie et de partage... aux antipodes de l'individuelle et mercantile fête de la -Valentin. Qu'ils se soient dit le mot, qu'ils se soient pris aux mots, les mots dépassé leur pensée pour devenir réalité. Et sans mot dire, les participants ont Elaléatoire du temps pour avoir le dernier mot sur la pluie. "Cet événement se 🔐 en synchronie et en amitié avec le festival international de poésie de Trois-Ri-🔁 👊 Québec, et là-bas, ils sont bloqués par une tempête de neige", a déclaré en nduction Dominique Sorrente, qui préside le Scriptorium, histoire de relativia météo peu clémente... Et le poète marseillais de rappeler que la création poéa toujours quelque chose à voir avec l'éphémère et la trace. L'écho des vaes et l'insaisis-sable lui donnant raison, dans cette anse des Catalans hautement bolique. La rencontre reflétait aussi une certaine naïveté enfantine. Lors de mure sur sable, chacun s'est saisi des pelles, balais, parapluies... à disposition dessiner librement sur le sable, les efforts étant mis en commun pour inscrien grosses lettres: "Mots en amour, envolez-nous!", afin que toute la ville puisse mevoir cette phrase depuis la route. L'adresse au poète inconnu ainsi que la re de poèmes des cinq continents (et leur dérive!) a permis l'entrelacement Bour la nacelle de Cupidon, chacun a écrit ce qu'il voulait, glissant son not dans une enveloppe accrochée à un ballon. Moment magique enfin, lorsque s ballons furent tous lâchés en même temps, dans un même coin de ciel, avec la 🚃 incertitude d'être réceptionnés. Mais avec un destin forcément différent. 🔳



Offrant une poésie vivante et partagée, l'événement "Œillets du poète et mots en amour" a débuté sur la plage des Catalans, devenue rivage amoureux: temps d'écriture sur sable, adresse au poète inconnu, lectures de poèmes amoureux des cinq continents, lâcher de nacelles de mots. La cérémonie s'est ensuite terminée à la Maison des jeux des Catalans, pour les joutes poétiques ainsi que la distribution des cadeaux et fameux œillets du poète, fleurs rares et précieuses. Sans oublier les surprises et improvisations. Un jour de Saint-Valentin hors norme mais qui a balisé un parcours heureux à qui s'y est aventuré.

#### es gagnants.

In peu plus de 50 participants ont envoyé leur contribution de to de poèmes par voie mail-courriel, et par voie snail-escargot. elles-ci émanent des différents pays: Niger, Roumanie, Québec, rèce, Maroc, Algérie, Suisse, Belgique, Espagne, Liban... avec me fourchette d'âge allant de 13 à 87 ans. Participants hommes et ammes, et aussi, duos d'auteurs, évidemment bienvenus pour la aint-Valentin. Le jury, composé de représentants de L'Hebdo t du Scriptorium, a décerné des Coups de cœur par catégorie.

- Œillet du poème manuscrit: Jean Brovelli, Si je reviens
- MEillet des scripteurs: Martial Teboul, Rafales éveillées
- (Eillet en chanson: Danielle Berthier François d'Aime: C'est le bouquet
- Œillet de la Non Saint-Valentin: Jany Cotteron, Jusqu'à ce soir
- Œillet hors les murs: Maria Patakia (Grèce). La fleur de la colère

- Œillet d'outre-océan: Monique Juteau (Québec), Avec une aiguille
- © Cillet Gyptis-Protis: Romain Alix et Alessia Vivolo, *Je e(s)t un autre*
- Pour l'Œillet pourpre et blanc ont été nommés huit contributions :
- Anne Aimée, Piaggio

Sabrina Testa

- Amine Khan, Consolation
- Cinta Montagut, Je chasserai la nuit
- Annie Salager, Je défaille
- Jos Vanstael, Promesse
- Laurence Verrey, L'encre dira-t-elle mieux que ma bouche?
- Chantal Arakel, Mon ange
- Leonor Gnos, Rose de sable captive
- Les 3 Lauréats sont :
- Cinta Montagut (Barcelone)
- Annie Şalager (Lwon)

## LIRE ET DIRE 77













#### **DÉLIVRÉS LES MOTS**

### **Promesse**

rebelle suave et tendre de ta peau de promise ton ombre en moi lovée sur la dernière jetée t'attendre enfollée d'ambre et de jasmin le carmin et la pourpre de mes lèvres effacés oiseau au duvet de parade du silence jusqu'au cri l'ultime rendez-vous à ton heure de sable immobile celle de losanges écarlates sous l'arbre des fruits et fleurs mêlés t'attendre belle et fine et invisible mon après vie ma morsure t'attendre encore dans le sommeil d'incertitudes en retrouvailles l'écho de tes sourires à chaque nuit s'attarde de loin en loin trouveras-tu ce port d'ambre et de jasmin cette toute dernière jetée où échangeant nos peaux d'épousées je lirai dans tes mains un destin qui n'était pas le mien.

Jos Vanstaen

Jos Vanstaen a choisi pour texte duo le poème de Paul Éluard, L'amoureuse, tiré de Capitale de la douleur, Gallimard, 1966, 1974 coll. Poésie.

## Je défaille

Je défaille quand tu à peine nus au bord de la nuit lèvres jeunes et mon ventre aux fourmis accouru te voici tout endormi sitôt, bel animal mouillé de songe mais savamment tendu, mon garenne amourable, à moi seule jouir.

**Annie Salager** 

Annie Salager a choisi pour texte duo Green de Paul Verlaine, Œuvres complètes, tome premier, éditions Messein Paris 1947.

## Je chasserai la nuit

Je chasserai la nuit plus sombre de l'hiver Et je la placerai dans ta chambre accrochée au silence Je t'offrirai la chevelure glacée d'ombre La solitude immobile

J'emprunterai la nuit comme un vaste désert Où pouvoir nous cacher de tous les regards Et y oublier les chiffres.

(Texte original)

Yo cazaré la noche de invierno más oscura Y la pondré en tu cuarto colgada del silencio, Te ofreceré la helada cabellera de sombra La inmóvil soledad.

Yo tomaré la noche como un vasto desierto Donde poder perdernos de todas las miradas Donde olvidar los números.

Cinta Montagut Caran Moranesi a choist mor esse duo